

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан»

Методическая разработка занятия
«Фиксик Нолик и выразительные средства музыки»

Зяббарова Эльмира Наильевна
педагог дополнительного образования

Тетюши, 2022

Тип занятия: комбинированный.

Цель занятия: активный процесс знакомства с основными выразительными средствами

музыки с помощью современных технических средств

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основными выразительными средствами музыки (высота, темп, динамика);
- проработать и закрепить приемы звукоизвлечения, соответствующие образным характеристикам произведения;
- достичь эмоциональности и выразительности в исполнении произведений через развитие познавательных процессов и опыт собственной музыкальной деятельности учащихся.

Развивающие:

- способствовать развитию образного мышления и эмоциональной отзывчивости на услышанную музыку
- способствовать расширению кругозора обучающихся
- развивать воображение, внимание, память, музыкальный слух, усидчивость, терпение, трудолюбие
- активизировать творческую активность обучающихся

Воспитательные:

- формировать интерес к пению и эмоциональную отзывчивость на музыку
- воспитывать музыкальный вкус и устойчивый интерес и любовь к музыке
- формировать внимательное отношение к средствам музыкальной выразительности и исполнительскому процессу

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Методы обучения: словесные (диалог, беседа, объяснение); наглядные (презентация, показ); кейс-технологии, метод интерактивных технологий, практическая работа (сравнение, анализ, обобщение)

Применяемые технологии: технология развивающего обучения; технология личностно-ориентированного обучения; информационная технология; здоровьесберегающая технология.

Форма обучения: групповая

Средства обучения: ноутбук, мультимедийное оборудование, раздаточный материал

Прогнозируемые результаты:

- повышение слуховой активности и внимания в процессе работы;
- рост познавательной активности на получение знаний и навыков для достижения цели;
- эмоциональное восприятие музыкального материала на основе развития фантазии и воображения;
- дальнейшее развитие полученных навыков координации, умение применить их на практике.

Педагогические принципы, лежащие в основе работы: учёт индивидуальных особенностей развития; доброжелательная атмосфера; создание ситуации успеха; творческий подход; свобода мнения; избегание запрета.

Ход занятия

| | | |
|----------------------------|--|---|
| Вводная часть | <p>Педагог: Добрый день вам всем, ребята!</p> <p>Всех вас очень видеть рада!</p> <p>Вправо-влево повернитесь, Все друг-другу улыбнитесь!</p> <p><i>(дети улыбаются друг-другу)</i></p> <p>Ну, не будем отвлекаться, Начинаем заниматься!</p> <p>П.: Ребята, сегодня на занятии мы с вами снова отправляемся в волшебную страну звуков и мелодий, фантазии и творчества, чтобы ещё больше узнать о музыке и пении. А поедем мы туда на волшебном автобусе. Перед тем, как в него сесть, давайте сядем красиво, расправим плечики, и подготовимся к музыкальному путешествию. А что для этого нужно? Как готовятся к пению?</p> <p>Д. - Делать упражнения и распеваться.</p> <p>П. Конечно, вы совершенно правы!</p> |   |
| Актуализация знаний | <p>1. Упражнения для разогревания и подготовки к пению</p> <ul style="list-style-type: none">- прохлопываем все тело расслабленными руками- поворачиваем голову влево-вправо | |

- вращение плечами

Ну что же, отправляемся!

2. Упражнение на расслабление губ «Моторчик»

Ехал-ехал наш автобус, и пришла пора сделать остановку. А остановились мы на полянке. А здесь видимо не видно цветов... Давайте их понюхаем (СЛАЙД)

3. Дыхательная гимнастика:

- спокойный вдох – спокойный выдох (нюхаем цветок)

- короткий бесшумный вдох, руки вверх - длинный выдох, руки плавно вниз (бабочки над цветами)

- короткий бесшумный вдох - на длинном выдохе произносим звук «А», выдох ровный, без толчков, руками рисуем круг (солнышко над поляной).

- короткий бесшумный вдох – на выдохе произносим короткий звук с-с-с-с (прилетели пчёлы)

- игра «Кто дольше?» (на звуки «ж» и «з» жужжим пчелой, звеним комаром, поступенное движение мелодии).

Нам пора ехать дальше! Заводим наши моторчики.

И снова остановка! Сейчас мы оказались на берегу ручейка. А как журчит ручеёк? Кто в нём живёт?

4 Артикуляционная гимнастика

- активная работа язычком (ручеёк)

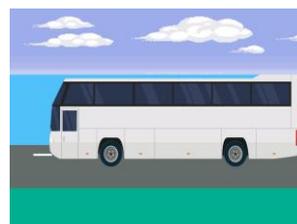
- активное смыкание и размыкание губ (рыбки)

- цоканье язычком (на берег пришли лошадки)

А ещё на берег реки пришёл большой бегемот.

4. Вокальные упражнения (Кто ещё пришёл на речку?)

- А-О-У-Ы-А («Бегемот» - широко открывая рот, с активной артикуляцией)



В нашей сказочной стране!

П. - И мы рады тебя видеть, Нолик! Подскажи, пожалуйста, как нам открыть ворота?

Ф. - А для этого, ребята

Разгадайте-ка загадки!

Загадки не простые, а музыкальные!

Послушайте два музыкальных фрагмента. Ваша задача - угадать животное, которое изображается в этой музыке.

звучит фрагмент пьесы В.И. Ребикова "Медведь"

Как вы думаете, что это за зверь?

Д.:

П.: Молодцы! Эта пьеса называется "Медведь", написал её русский композитор Владимир Иванович Ребиков. А вот вам вторая загадка!

звучит фрагмент пьесы П.И. Чайковского "Жаворонок"

Кого напоминает вам эта музыка?

Д.:

П.: В музыке передано щебетание птиц - пьеса называется "Песня жаворонка", композитор – Пётр Ильич Чайковский. А как вы думаете, почему мы смогли легко разгадать эти загадки? Что было для нас подсказкой в самой музыке?

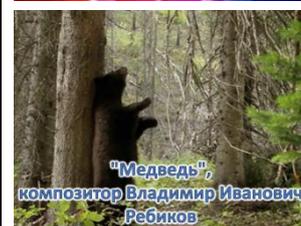
Д.:

П.: Пьеса "Медведь" громко и грузно звучала на низких звуках, и нам сразу представился большой неповоротливый медведь, а пьеса "Песня жаворонка" наоборот звучала легко и звонко на высоких звуках.

Ф.: Эти музыкальные средства, которые помогают нам понять настроение и художественный образ музыкального произведения называются "выразительные средства музыки"!

П.: Ничего себе, как интересно, правда ребята!

Ф.:И сегодня мы с вами познакомимся с



некоторыми из них в нашей музыкальной стране! Скорее, вот и ворота открылись!

Ф. Чтобы лучше разобраться в выразительных средствах музыки, я приготовил вам подсказки, они лежат в конвертиках у вас под столом. Нашли? И сейчас вам нужен конвертик номер «1».

В конвертах таблички: мишка, птичка и дети

П. Ребята, как вы думаете, что же это за выразительное средство музыки?

Д.

П. Правильно, голос у мишки низкий, а у птички - высокий. А у нас с вами?

Значит первое выразительное средство музыки, которое мы с вами изучим называется **ВЫСОТА**.

Ф.: Молодцы!!!

П. Послушайте ещё раз, как звучат низкие, средние и высокие звуки.

Ф. А теперь проверим, как вы всё запомнили! Я ведь очень хорошо разбираюсь в технике, и сейчас голос в одной из ваших знакомых песен я буду менять то на высокий, то на низкий, а ваша задача - поднимать правильные карточки. Готовы?

Электронное задание выполняется с помощью менеджера звуковых эффектов медиапроигрывателя АІМР

Работа с карточками

П.: Молодцы ребята! А как вы думаете, какое средство музыкальной выразительности будет следующим?

Ф.: А для того, чтобы это узнать, откройте конверты с цифрой «2»

В конвертах таблички: улитка, зайчки и шагающий человек

П.: Что же это за средство такое? Чем они отличаются?



Кейс-
технолог
ии

Д.:

П.: Конечно, скорость! И в музыке скорость тоже бывает разная, а называется скорость музыки ТЕМП. Какие быстрые песни вы знаете? А медленные?

Д.:

П. Нолик, сможешь нам с ребятами лучше разобраться с темпом?

Ф. Конечно! Только не забывайте поднимать карточки, когда услышите, как меняется темп у песни-попевки «Есть у солнышка друзья», которую вы пели!

Электронное задание выполняется с помощью менеджера звуковых эффектов медиапроигрывателя АИМР

Работа с карточками

П.: Ребята, вы настоящие молодцы! А как звучала песня в быстром темпе?

Д.- смешно и быстро

П. - А в медленном?

Д - грустно

П. - Правильно! Что меняется в песне в зависимости от темпа?

Д. - Настроение, удобство исполнения и т.д.

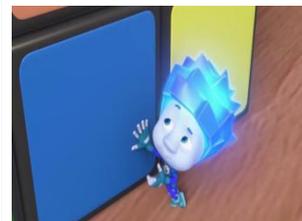
П. - Поэтому для каждой песни нужен свой темп! Ведь если мы будем петь в очень быстром темпе колыбельную - она уже перестанет быть спокойной и убаюкивающей, и наоборот, если танцевать весёлый танец в медленном темпе - он станет неудобным.

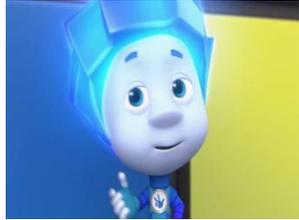
Давайте сядем красиво и попробуем исполнить песню «Есть у солнышка друзья» меняя темп.

Исполнение песни. (Электронное задание выполняется с помощью менеджера звуковых эффектов медиапроигрывателя АИМР)

Обсуждение с детьми.

Вот и второе средство музыкальной выразительности мы узнали! Нолик, а каое



| | | |
|-------------------------|---|---|
| <p>Текущий контроль</p> | <p>средство будет третьим? Подсказка к третьему средству музыкальной выразительности хранится в 3 конверте?</p> <p>Ф. Нет, не угадали! Подсказка в песне, которую вы сейчас услышите.</p> <p><i>Песня звучит с изменением громкости.</i></p> <p>Ф. Ну что, ребята, угадали, что менялось в музыке?</p> <p>Д. -громкость</p> <p>Ф.: Правильно! Молодцы! Громкость звучания музыкального произведения называется ДИНАМИКА. Мы можем исполнять песню или инструментальную пьесу громко, тихо или в средней динамике.</p> <p>П.: Как вы считаете - изменится ли характер музыки, если исполнить музыкальное произведение чуть громче или чуть тише динамики, указанной композитором в нотах?</p> <p>Ф: Давайте проверим! Я проиграю вам один и тот же музыкальный фрагмент с разной громкостью. Ваша задача – определить уровень динамики и почувствовать настроение музыкального произведения. Слушаем!</p> <p><i>Электронное задание выполняется с помощью менеджера звуковых эффектов медиапроигрывателя АІМР</i></p> <p>П.: Какой характер этой музыки? Какая динамика?</p> <p>Д.:</p> <p>Пг: Это произведение называется «В пещере горного короля» композитора Эдварда Грига. И звучала она очень громко, грозно и пугающе. А сейчас она прозвучит по-другому!</p> <p>Изменился характер музыки? Каким он стал? На какой динамике пьеса сейчас звучала?</p> <p>Д.:</p> <p>П: Когда музыка звучит очень-очень тихо, она звучит затаённо, как будто издалека, и звучит не страшно, а скорее таинственно и загадочно.</p> |    |
|-------------------------|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Вот насколько серьёзно может измениться характер музыки, если исполнить одну и ту же пьесу в разной динамике!</p> <p>А пригодится ли динамика в песне?</p> <p>Д.:</p> <p>П. Конечно! Ведь в зависимости от характера песни мы можем петь её громко или тихо, а ещё - выделять определённые моменты песни, чтобы они звучали более ярко. Кто вспомнит примеры использования динамики в песнях, которые мы с вами поём?</p> <p>Д.:</p> <p>П. Правильно, молодцы! Песню про маму мы поём нежно, негромко, ласково, а марш «Шли солдаты на войну» звучит громко. Нолик показал, как меняется громкость музыки с помощью компьютера, а давайте мы с вами покажем, как можем делать это с помощью наших голосов! Сели удобно, расправили плечики и споём попевку «Есть у солнышка друзья с разной динамикой, а регулятором будет моя рука, поэтому следите внимательно - когда рука поднимается - громкость увеличивается, опускается - звук становится тише.</p> <p><i>Исполнение песни «Есть у солнышка друзья» с разными динамическими оттенками</i></p> |  |
| <p>Закрепление изученного материала</p> | <p>А теперь давайте попробуем проверить, как вы запомнили всё, что мы сегодня выучили! Давайте встанем со своих мест и выйдем на середину кабинета. Для вас будет звучать «Марш деревянных солдатиков» Чайковского, а мы будем под неё маршировать. Но не только. Если она будет звучать в высоком регистре - вы маршируете на носочках, если в среднем – у вас обычный шаг, если в низком - ходите с полусогнутыми коленями.</p> <p><i>Электронное задание выполняется с помощью менеджера звуковых эффектов медиапроигрывателя АІМР. Песня звучит в разных регистрах,</i></p> |  |

| | | |
|--|---|---|
| | <p><i>а дети пластически реагируют на изменения в музыке</i></p> <p>Теперь немного усложним задачу. Я буду менять ещё и темп, а вы, соответственно, будете двигаться то быстрее, то медленнее, но про регистр мы не забываем.</p> <p><i>Песня звучит в разных регистрах и в разных темпах</i></p> <p>Давайте ещё немного усложним задачу. Теперь меняется не только регистр, темп, но и динамика. Если песня звучит громко – вы ходите с поднятыми вверх руками, если тихо – руки опущены, если громкость средняя – руки разводим в стороны. Прежние условия по регистру и темпу сохраняются.</p> <p><i>Песня звучит в разных регистрах, в разных темпах и с разной динамикой.</i></p> <p>Ф. Молодцы, ребята! Ничего себе, как легко справились с таким сложным заданием!</p> |  |
| <p>Подведе ние итогов занятия</p> | <p>П. Да, Нолик, ребята справились на отлично! А теперь давайте все вместе подведем итог нашего сегодняшнего занятия!</p> <p>Что нового мы узнали на сегодняшнем занятии?</p> <p>С какими новыми понятиями познакомились?</p> <p>Для чего нужны выразительные средства музыки?</p> <p>Что запомнилось вам больше всего?</p> <p>Какую музыку послушали?</p> <p>Д.:</p> <p>П: Спасибо большое Нолик, что познакомил нас с некоторыми выразительными средствами музыки! На следующем занятии, ребята, мы узнаем какие ещё средства выразительности существуют, и научимся применять их при исполнении песен, чтобы наши песни звучали ещё ярче, выразительнее, красивее... Ведь выразительные выразительные средства делают музыку понятной для слушателя даже без слов!</p> |  |

| | | |
|------------------|---|---|
| Рефлексия | <p>П. Вот и пришла пора возвращаться домой! Занимаем места в автобусе!</p> <p>Ф. А значит пришло время для конвертика №3! Посмотрим, какие впечатления вы возьмёте с собой из нашего сегодняшнего путешествия. В ваших конвертиках два вида воздушных шариков. Красный - если вам понравилось наше путешествие, а синий - если вам что-то было непонятно, сложно, или неинтересно.</p> <p><i>На распечатанный рисунок автобуса наклеиваются воздушные шарики разных цветов</i></p> <p>П. Спасибо за занятие. До новых встреч!</p> |  |
|------------------|---|---|